

"NINGÚN HOMBRE  
PUEDE VIVIR  
FELIZ SI SE  
ATIENDE SOLO A  
SÍ MISMO Y  
APARTA DE SÍ EL  
BIEN COMÚN."  
-SENECA-

FUNDIDO A:

EXT. MADRID. DÍA

Un perímetro vallado rodea una parcela enorme. Cámaras, sensores, silencio.

Una casa de lujo domina el centro: cristal, hormigón pulido, acero. Arquitectura moderna, impecable.

Pero hay algo más: la distribución es defensiva, los accesos están ocultos, las ventanas parecen blindadas.

Lujo, sí.

Pero también una fortaleza disfrazada de hogar.

INT. BAÑO. DÍA

Marta (19), esbelta y rubia, con la mirada fría y altiva de quien está acostumbrada a controlar todo, tiene una pequeña herida en la frente. Con su vestido de fiesta y el rostro desencajado, intenta comprender qué le está ocurriendo al cuerpo.

Una arcada la devuelve al interior del baño.

De rodillas en el water se sujeta la coleta con una mano mientras vomita.

Levanta la cabeza. Una segunda arcada. La figura de una persona cruza por detrás.

No está sola.

SALÓN

Marta aún torpe busca en su bolso, lo vacía sobre el sofá.

Marta busca entre los cojines, no encuentra lo que busca. Echa un vistazo a su alrededor. Se detiene intentando hacer memoria. Nada.

Se lleva la mano a la frente descubriendo la herida, le duele. Se percata de un desgarró en su vestido.

Nada tiene sentido, pero no es su primer rodeo.

MARTA  
No me jodas...

Recoge las cosas del bolso. Coge las llaves de la mesa se acerca a la puerta de la entrada, la abre observando el exterior sin saber por que, cierra, echa la llave y se la guarda en el bolsillo.

COCINA

Marta abre la nevera: agua. Cajón: ibuprofeno. Engulle. El reloj marca las seis.

2ª PLANTA

Marta cruza el pasillo. Una puerta golpea el marco. Se detiene. Abre: ventana abierta. Entra, la cierra. Observa la habitación.

Nada.

Sale.

DORMITORIO

Marta tira el bolso en la cama, saca ropa interior de los cajones. Camina por el vestidor el cual tiene una puerta abierta que comunica con el dormitorio de invitados, la cierra. Entre varios modelos escoge una camisa, shorts jeans y zapatillas.

Marta vuelve, se desnuda tirando la ropa en la cama. Entra en el baño de su habitación, enciende la ducha, se mira en el espejo se percata de la herida de la frente. Confusa. Se juzga.

MARTA  
Un día no lo cuentas...

El vaho inunda el baño.

El agua resbala por su rostro aislándola del exterior, Marta disfruta del momento, agarra el champú pero algo llama su atención fuera del baño. Cierra el grifo.

MARTA  
¿Hola?

Marta espera unos segundos, nadie responde. Marta niega, y vuelve a encender el agua.

Marta se enjabona el cuerpo se lo aclara, algo vuelve a llamar su atención, busca con sus sentidos, apaga el agua.

Diiiiiiiing doooooong.

DORMITORIO MARTA.

Sale con la toalla puesta coge la ropa interior de su cama.  
Se viste.

Diiiiiiiing doooooongg

Se asoma por la ventana, un paraguas espera en la puerta del jardín.

Marta busca las llaves de casa en su bolsillo no las encuentra, mira entre el resto de la ropa, nada, mira alrededor de la cama.

Diiiiiiiing doooooong

MARTA

!Coño que ya!

Marta encuentra las llaves en el suelo.

EXT. JARDIN. NOCHE

Los invitados entran con bolsas cargadas de bebida.

LORENA (19) Morena con desparpajo y desprendiendo sexualidad.  
DIEGO (22) Alto atlético sacado de un póster de Abercrombie.  
DANI (21) Delgado y pálido con ojos claros y un halo de oscuridad en su rostro.

ALBERTO (21) Con sobrepeso, rubio y aires de ser el mayor cretino de la clase.

LORENA se lanza a los brazos de MARTA.

LORENA

Tiaaaa, ¿estás mejor?.

MARTA

Dime que tienes mi móvil.

LORENA

¿No jodas? No amor no lo tengo.

MARTA

Madre mía otro más.

DIEGO

Hola.

Los tres esperan en la puerta.

LORENA

Te presento, Diego, Alberto y Javi.

DANI

Dani.

Se saludan con dos besos.

LORENA

Lo que yo decía Dani.

MARTA

Hola, pasad.

Los invitados entran en la casa, Marta y Lorena se quedan las últimas. Lorena le acaricia la cara.

LORENA

¿Estás mejor? ¿Que Te ha pasado?

Marta cierra la puerta y echa la llave.

MARTA

¿Y David y estos?

LORENA

No saben si se pasaran, pero estos eran la segunda mejor opción.

Lorena le guiña un ojo con picardía.

Marta incrédula.

MARTA

Ahora bajo, voy a secarme el pelo.

DORMITORIO MARTA.

Marta entra en su dormitorio se sienta en su tocador deja las llaves, su batería social esta casi agotada, pero tiene una solución.

Abre el frasco y deja caer una línea de coca sobre el tocador. La perfila en una raya y esnifa.

Otra vez esa mirada de auto juicio al chequearse en el espejo.

Sale.

## SALÓN

Marta baja las escaleras vestida y con el pelo seco, se cruza con Lorena de camino a la cocina con una copa rota en la mano.

LORENA

Zorry.

MARTA

¿Ya? Tía mis padres que ya sabes como son.

LORENA

Perdona. ¿Cuándo vienen por cierto?

MARTA

El lunes creo.

LORENA

Como viven. Oye ¿Tienes hielo verdad?

## COCINA

Marta y Lorena entran en la cocina. Lorena tira los trozos de cristal en la basura.

MARTA

Tía ¿estos quien son? ¿los has conocido hoy?.

LORENA

Son majos ¿no?.

Marta busca por los cajones.

MARTA

No sé, no digo eso, solo que de donde los conoces.

LORENA

Estaban en el restaurante al lado de nosotras.

MARTA

No sé si estoy yo para fiestas. Y encima pierdo el puto teléfono, mi padre me mata.

LORENA  
¿Igual en el Uber?

Abre el congelador saca dos bolsas de hielo y de un armario una cubitera. Lorena saca su móvil

LORENA  
Llamamos espera.

Lorena busca un teléfono en su móvil. Marca.

MARTA  
Me da que ya lo he visto.

LORENA  
Hola, mira si es que nos hemos dejado un móvil en un Uber...mi amiga, espere.

Lorena le pasa el teléfono a Marta.

MARTA  
Hola, si soy Marta Hinze Bernal, Calle Delirio 24, San Sebastián de los reyes... si, pues al traerme a casa... si a esta dirección... ¿hola?

El teléfono se queda sin batería. Marta se lo da a Lorena.

LOERNA  
Oops, bueno me llamaran seguro.

MARTA  
La gente te ayuda cuando quiere algo a cambio amiga. En fin, eso me pasa por lo que me pasa, que no se ni cómo he entrado en casa.

Marta sale de la cocina.

LORENA (CONT)  
Ya tía si no has bebido tanto. Estas muy debilucha tu eh... Bueno no te fustigues, oye, oye ¿Que te parece Diego?

MARTA  
¿Cuál es?

LORENA  
Coño, el alto. Estudian en la ECIC.

Marta niega con la cabeza en señal de desaprobación.

LOERNA

¿Qué?

MARTA

Te gusta cada personaje.

LORENA

Pero si esta buenísimo amiga ¿qué dices?.

MARTA

Anda putilla vamos, antes de que me roben.

LORENA

!Oye!

Ambas ríen, pero la broma a dejado un sabor amargo en Lorena.

PLANTA BAJA

Las chicas caminan hacia la piscina interior, pasan por una habitación convertida en club Dani habla por teléfono. Lorena sigue su camino.

MARTA

¿Te has perdido?.

DANI

Perdona (levanta el móvil) mi chica ...tengo que ir a buscarla en un rato. Bonito Ibarra (señalando un cuadro) extraño sitio para ponerlo pero...

MARTA

Gracias.

DANI

Tienen buen gusto tus padres.

Beat.

MARTA

En realidad lo elegí yo. Me lo regalaron.

DANI

Un regalo caro.

Alberto y Diego cruzan el pasillo.

DIEGO  
Marta perdona ¿un baño?

Beat.

MARTA  
Usad el de mi habitación, arriba la primera a la derecha.

Los chicos suben a la primera planta.

DIEGO  
Un regalo caro digo.

MARTA  
El sentimiento de culpa hace maravillas.

DANI  
Entiendo. Me ha dicho Lorena que eres famosa.

MARTA  
¿Famosa? Es idota. Se me dan bien las redes sociales, eso es todo.

DANI  
¿Que haces bailes?

Marta ríe.

MARTA  
A veces si. Pero moda más que nada.

Seguro de si mismo.

DANI  
Quizá podamos hacer un baile juntos.

MARTA  
No parece tú muy de redes sociales.

DANI  
¿De que parezco?

MARTA  
Radio patio me ha dicho que estudias en la ECIC.

DANI  
No, ese es Diego yo estudio medicina.

MARTA

Lo que yo decía que de redes...

Ambos ríen cómplices.

MARTA (CONT'D)

Mejor, una causa más noble.

DANI

Que va lo hago por tener acceso a todo tipo de drogas legales.

MARTA

Muy listo... no se si merece la pena tanto estudio pero bueno.

Marta entra en la barra, coge unas copas buscando una botella. Dani sonríe a su alrededor.

DANI

Bonito sitio para sentirse sola.

MARTA

¿Quien ha dicho que me siento sola?

DANI

Tu mirada.

MARTA

¿Mi mirada? Uy el profundo.

DANI

Perdona no quería...

MARTA

¿Gajes del oficio?

DANI

Supongo, perdona.

MARTA

No no, ahora desarrollelo doctor.

DANI

Si, tienes esa mirada escurridiza, de la gente que evita que se sepa la verdad.

MARTA

¿Y la verdad es que estoy sola?

DANI

No quieres decepcionar a la gente  
que piensa que lo tienes todo y que  
por eso no te puedes sentir vacía.

MARTA

Vacía y solitaria...wow

DANI

¿Qué?

MARTA

Nada. Es una forma de verlo.

DANI

Yo nunca he tenido gran cosa,  
supongo que lo veo al revés. Cuando  
no tienes opciones, la soledad es  
algo normal. Pero cuando lo tienes  
todo...la gente no espera que te  
sientas así.

Este hijo de puta me ha calado, piensa, se siente entendida y  
baja la guardia.

MARTA

A veces siento que si  
desapareciese, no cambiaría nada.

DANI

¿Tú? No lo creo. Seguro que hay  
muchas personas que no podrían  
imaginar este mundo sin ti.

MARTA

¿Como quién? ¿Mis seguidores?

DANI

Amigos, familia...

MARTA

¿Siempre dices lo que la gente  
quiere oír?

DANI

Lo intento.

MARTA

¿Eso que es de primero de medicina?

DANI

Cuarto.

Ríen.

## PISCINA

Marta y Dani entran por la puerta con las copas en la mano.

LORENA  
Amor ¿un cargador?

MARTA  
En mi habitación.

Lorena sale.

## SEGUNDA PLANTA

Lorena sube las escaleras entra en la habitación de Marta, busca el cargador del móvil, lo desenchufa de la pared, se acerca al tocador se peina, se mira y se ajusta la ropa, se percata de que el teléfono de la habitación esta descolgado, lo cuelga. Sale de la habitación.

## PISCINA INTERIOR

Los chicos ya se han servido unas copas.

ALBERTO  
...Que va, tiene pinta de buena  
chica.

Alberto acaba de encender un porro, pero Lorena se lo quita y se dirige al equipo de musica.

LORENA  
Es más mala que un tumor.

MARTA  
¡Oye!

LORENA  
Aquí el diablo de mi amiga se ha  
cargado a un profesor de la uni.

MARTA  
¡Lorena!

El comentario no le ha sentado bien.

MARTA  
(A los chicos) No he matado a  
nadie. (A Lorena) mira a ver lo que  
dices bocas.

Lorena enchufa el teléfono. Y enciende la musica.