

CORRADO

UN THRILLER DE HERMANOS

Cris, peón de obra de día y boxeador clandestino de noche, lleva años intentando salvar a su hermano de sí mismo. La mañana que lo entierra, promete encontrar al culpable. Aunque para conseguirlo tenga que convertirse en alguien que su hermano jamás habría reconocido.

LA HISTORIA

CRIS (28) lleva años cuidando a su hermano DANI (35), atrapado en una espiral de adicciones. Entre la obra, los gramos vendidos al vecindario y una nave clandestina, los dos sostienen un sueño compartido: el gimnasio que llamarán Corrado.

Una noche, en la nave, Cris encuentra a Dani sentado al lado del cuerpo de un adolescente gitano. Quema el coche, se lleva a su hermano, le promete que se encarga.

Días después, Dani aparece muerto en una parada de descanso, con un disparo en el pecho. La policía no tiene nada. La familia gitana, callada, no parece haber sido. Y entonces aparece su tío RAFA, distanciado por viejas deudas, con un sobre lleno de nombres.

Cris empieza a tirar del hilo. De un encargo a un nombre, de un nombre a una cabaña perdida en el bosque. En una pequeña ciudad de paso, una camarera llamada ALBA se le cruza en el camino. Cuanto más se acerca a la verdad sobre Dani, más se aleja de cualquier idea de justicia limpia.

La cacería tendrá un precio que Cris no sabe medir. Cada nombre tachado le acerca a un culpable que no esperaba y le aleja, sin remedio, del Cris que su hermano conocía.

Al final del hilo no hay alivio. Solo el hueco que queda cuando ya has cruzado la línea y nada vuelve.

ESTO ME PASÓ A MÍ

Crecí en un barrio donde la lealtad no era un valor sino una forma de supervivencia. Vi a personas buenas tomar decisiones terribles por alguien a quien querían. Vi cómo una sola mentira, contada por las razones correctas, podía destrozarlo todo. Llevo años queriendo entender a qué precio exacto viene vengar a alguien que ya no puedes devolver.

EL MOTOR DRAMÁTICO

Cris no busca a un asesino: busca un nombre. La película opera sobre una pregunta que no se cierra fácil: ¿hasta dónde llegas por alguien que ya no puedes devolver? ¿Quién quedas tú cuando terminas?

El crimen no es el drama. El drama es lo que la venganza revela sobre el que viene a cobrársela.

POR QUÉ AHORA

España tiene dos velocidades y ya no sabe fingir que no. Las ciudades se parten entre los que tienen contrato y los que improvisan.

Corrado no es una película sobre la pobreza: es sobre la dignidad que sobrevive dentro de ella, y el coste exacto de protegerla.

El espectador entra a ver un thriller de hermanos. Sale entendiendo que ha sido cómplice de cada decisión. Y que él también lo habría quemado todo.

TONO Y REFERENCIAS

Madrid de noche. Asfalto mojado. Naves industriales. Realismo seco, violencia íntima, planos largos.

· Drive · Gomorra · Un Profeta
· Harry Brown · No Matarás

FICHA TÉCNICA

FORMATO
GÉNERO
MERCADO
GUION
DIRECCIÓN
ESTADO

Largometraje · 90-100 min
Thriller noir / Drama criminal
España
David Villaraco
En búsqueda
Borrador v.19 · en desarrollo