

# A CONTRACORRIENTE

*One-Pager Comercial*

| FORMATO      | GÉNERO               | ESTADO        | AUTOR           |
|--------------|----------------------|---------------|-----------------|
| Largometraje | Thriller /<br>Acción | En desarrollo | David Villaraco |

## LOGLINE

Una empleada de banca al límite es seducida por un carismático estafador para atracar la sucursal en la que trabaja. Cuando el golpe sale bien pero la dejan fuera del reparto, arranca una persecución a contrarreloj en la que cada movimiento parece previsto y nadie sabe realmente quién está utilizando a quién.

## PREMISA COMERCIAL

Thriller de atracos, doble juego y supervivencia con una protagonista fuerte, una mecánica de persecución urbana y un dispositivo narrativo pensado para que el público redescubra constantemente la relación de poder entre sus personajes. La película entra por el gancho del gran golpe y evoluciona hacia un juego de manipulación, deseo y revancha, manteniendo hasta el final la duda sobre quién mueve de verdad las piezas.

## SINOPSIS

Laura, 33, trabaja en un banco y atraviesa uno de los peores momentos de su vida. Lejos queda la joven promesa de la natación que fue antes de la muerte de su padre, del alcohol y de un matrimonio roto que la ha alejado del tiempo que más querría pasar con sus hijos. Agotada, frustrada y con la sensación de que la vida se le ha quedado pequeña, Laura se convierte en el objetivo perfecto para Víctor, un seductor embaucador que detecta en ella la mezcla exacta de vulnerabilidad, inteligencia y rabia.

Lo que comienza como un juego de seducción deriva en una propuesta concreta: utilizar su posición dentro del banco para ejecutar un atraco limpio, rápido y aparentemente infalible. Para Laura, el plan representa una salida radical. Para Víctor y su grupo, ella es la pieza clave que necesitan para entrar, ejecutar y desaparecer. Laura acepta, aprende las reglas y

## TONO Y POSICIONAMIENTO

Un thriller comercial de alta tensión con pulsión de cine de atracos, persecución y reversos de poder. La energía de la propuesta está en la mezcla entre emoción popular, ritmo, deseo, traición y una protagonista que nunca deja de reposicionarse dentro del conflicto.

## REFERENTES

Inside Man · Widows · The Town · Baby Driver · Good Time

participa en un golpe que promete cambiarles la vida.

Pero cuando el atraco termina y la segunda fase del plan arranca sin ella, Laura entiende que ha sido utilizada. Lo que sus cómplices no esperan es que no sea una víctima fácil ni una comparsa emocional. Laura recupera el botín y convierte la huida en una persecución feroz por toda la ciudad, obligando a Víctor y a los suyos a entrar en un territorio donde cada decisión puede ser una trampa y cada ventaja puede darse la vuelta.

A contracorriente se construye como un thriller de acción y suspense sostenido sobre una pregunta central: cuando todos parecen mentir, ¿quién está realmente improvisando y quién llevaba el plan más lejos de lo que los demás imaginaban?

#### **VALOR DE MERCADO**

La película ofrece una entrada clara de mercado: premisa directa, protagonista femenina con arco fuerte, tensión constante, producción contenida y potencial para una puesta en escena muy física y atractiva. Su gran baza es la promesa de entretenimiento con capas: empieza como un golpe clásico y termina convirtiéndose en un juego de control y percepción.

#### **MATERIALES DISPONIBLES**

Guion de largometraje terminado.  
Pitch deck.

## CLAVES DE LA PROPUESTA

|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Protagonista con gancho</b><br>Laura combina fragilidad, inteligencia y rabia. Es una figura activa, imprevisible y con verdadero potencial para actriz.                    | <b>Dispositivo de atraco claro</b><br>La entrada comercial es inmediata: banco, infiltración interna, golpe y ruptura del pacto.                                                             |
| <b>Juego de poder</b><br>La película se apoya en constantes cambios de ventaja entre Laura, Víctor y el grupo, evitando que la acción se vuelva lineal.                        | <b>Giro de percepción</b><br>La gran baza dramática está en hacer que el espectador reevalúe continuamente quién domina realmente la situación sin quemar de antemano la revelación central. |
| <b>Escala producible</b><br>Thriller urbano, espacios reconocibles, set piezas concretas y una puesta en escena que puede ser muy efectiva sin depender de un gran despliegue. | <b>Cruce de públicos</b><br>Puede funcionar tanto como entretenimiento de género como por el atractivo de una protagonista femenina empujada al límite.                                      |
| <b>Frase-ancla</b><br>No existe el plan perfecto.                                                                                                                              | <b>Estado actual</b><br>La versión del pitch puede seguir afinando el grado de información sobre la protagonista para preservar mejor la revelación final.                                   |

### NOTA ESTRATÉGICA

En esta formulación comercial no se revela que la verdadera arquitecta del plan pueda ser la protagonista. El documento vende el gancho, la tensión y el juego de manipulación sin desactivar el descubrimiento que quieres reservar al espectador.

**David Villaraco** · Guion de largometraje