

AUSENCIA

FORMATO
LARGOMETRAJE

GÉNERO
THRILLER · DRAMA

ESTADO
GUION TERMINADO

AUTOR
DAVID VILLARACO

Diecinueve años después de que su hija fuera secuestrada y supuestamente rescatada, una periodista descubre que la niña a la que crió no es la suya — y que la verdadera sigue viva en algún lugar.

PREMISA COMERCIAL

Thriller rural de identidad y duelo, construido sobre una revelación que obliga a reescribir toda la historia familiar de los protagonistas. La película abre como una investigación policial con un caso frío que se reabre, evoluciona hacia una indagación íntima sobre lo que significa ser padre, madre, hija, y culmina en un clímax moral donde la protección de los seres queridos cruza fronteras irreversibles.

SINOPSIS

Silvia, periodista, y Alberto, policía, perdieron a su hija Irene hace diecinueve años en un secuestro múltiple. Con Silvia en prisión y la investigación estancada, Alberto tomó en soledad una decisión que devolvería a su mujer a casa: hizo pasar a otra niña por Irene. Desde entonces, los tres han vivido sobre esa mentira como si fuera un milagro.

Diecinueve años después, la aparición de unos restos humanos vinculados al caso original empuja al inspector David a reabrir la investigación. En paralelo, una voz anónima contacta con Silvia: *puedo decirte dónde está tu hija*. Ella empieza a tirar del hilo por su cuenta, convencida de que algo esencial se les escapó en su día — sin imaginar que el primer eslabón de toda la cadena es el hombre con el que duerme.

La investigación arrastra a Silvia hasta una casa de campo en la montaña donde confluyen todos los hilos del caso: un pueblo que calla, una pareja que ha criado a una niña desde los cinco años, y un hombre roto que guarda el secreto que nadie quiso ver. Alberto y David, por caminos distintos, convergen hacia el mismo lugar — y hacia una decisión final que ninguno de los dos puede permitirse tomar dos veces.

Ausencia explora qué ocurre cuando el amor toma atajos imperdonables, y cuánto puede sostenerse una familia sobre una mentira pronunciada por compasión.

TONO Y POSICIONAMIENTO

Un thriller con pulso emocional y textura rural. Silencios largos, niebla, paisaje de montaña, interiores íntimos y secuencias de tensión sostenida. La energía de la propuesta está en la construcción gradual de la verdad: cada escena reabre una herida distinta en los personajes, y el espectador descubre junto a ellos que lo que creían saber nunca fue la historia completa.

REFERENTES

Prisoners · *The Missing* · *La caza* · *Broadchurch* · *Mystic River*

VALOR DE MERCADO

Protagonismo femenino con arco intenso, dos roles masculinos de enorme complejidad moral, y una revelación central construida para el boca-oreja. Producción contenida: rodaje distribuido entre localizaciones urbanas naturales y una casa rural aislada que funciona como escenario del tercer acto. La película combina el atractivo del procedimental con la hondura del drama familiar.

MATERIALES DISPONIBLES

Guion de largometraje terminado.
Pitch deck.

AUSENCIA

CLAVES DE LA PROPUESTA

PROTAGONISTA CON PESO

Silvia combina la lucidez de la periodista con la herida abierta de la madre. Un papel con arco completo y pocas concesiones: nunca se la compadece, siempre decide.

GIRO DE IDENTIDAD

La revelación central recontextualiza todo lo visto hasta la mitad del relato. Lo que parecía una historia de duelo se convierte en una historia sobre identidad, pertenencia y amor proyectado sobre el hueco equivocado.

TRÍO MORAL

Silvia, Alberto y David sostienen tres posturas distintas frente a la misma verdad. Ninguno es héroe ni villano: los tres cruzan una línea que creían inmóvil. La tensión del tercer acto nace de ahí.

MUNDO RURAL COMO CONTRAPUNTO

La casa de campo, el bosque y la niebla funcionan como territorio moral: donde las reglas de la ciudad se disuelven y las decisiones se vuelven físicas, irreversibles.

ESCALA PRODUCIBLE

Rodaje concentrado. Pocos actores protagonistas, localizaciones reconocibles, un único gran set piezas rural en el clímax. La puesta en escena puede ser muy efectiva sin depender de presupuesto extraordinario.

CRUCE DE PÚBLICOS

Funciona como thriller de género y como drama adulto de autor. Territorio de películas que han demostrado una vida comercial larga, con festivales, crítica y público.

«Hay mentiras que sostienen familias enteras.»

FRASE-ANCLA